

仙田 でもこの中では「焼身」はインパクトが際立っていると思うんです。「雪くるか」は、今一つという感じがしてしまっているんですが。

高野 私も今一つという不満は持っています。

星野 そうなると該当者なしになってしまっているんですね。

仙田 でも、この賞を励みにしている人が大勢いてくれると思いますよ。新人賞って励ましの意味もあると思うんですよ。新人賞をもらって、それがきっかけで総合誌から作品依頼が来て、それでまた次の世代が育っていくという意味もありますし、だから該当者なしというのはどうなのだろうと思います。

高野 その考え方を尊重すれば、二作同時受賞も仕方ないかなという感じがします。

仙田 二作受賞しかないような気がします。

星野 二作受賞でいいと思いますけどね。

仙田 「焼身」の句がもしインターネットなどで見た題材だとしても、衝撃を受けてそれを句にしているわけなので、それはOKではないでしょうか。これだけインターネットで世の中が繋がっているんですから。

高野 作る態度としてはありなんですよ。

齋藤 「焼身」で扱われていることは過去の日本人が日本か他の国で体験したかもしれないし、未来の予兆かもしれないし、現在の事態かもしれない。想像力を奔放に駆使した普

遍的な内容だと思っています。だから問題作なんですよ。

高野 意欲作、チャレンジ精神を評価するということなら二作受賞がいいと思います。

星野 「焼身」の作者がどういう立場でどうやって作っているのかということは抜きにしてテーマとしては面白いということですね。

編集部 それでは、新人賞二作ということではよろしいでしょうか。

全員 はい。

編集部 それでは第八回俳句四季新人賞は①「雪くるか」②「焼身」に決定いたしました。ありがとうございます。

第八回俳句四季新人賞最終候補作品

- |             |        |
|-------------|--------|
| ① 雪くるか      | 浅川芳直   |
| ② 人の皮       | 有櫛くらげを |
| ③ 昼寝        | 伊藤ゲンソウ |
| ④ 白鳥        | 伊藤幹吾   |
| ⑤ 酸素量       | 遠藤容代   |
| ⑥ こゑごゑ      | 大西 遼   |
| ⑦ 風あふれ      | 岡田一実   |
| ⑧ 權なくして道明かし | 川崎岳史   |
| ⑨ 春の雪       | 菊池 健   |
| ⑩ 平成        | 桐野 晃   |
| ⑪ いつですか     | 久留島 元  |
| ⑫ 肉声        | 黒岩徳将   |

- |               |        |
|---------------|--------|
| ⑬ 未来の匂い       | 小林鮎美   |
| ⑭ 肖像          | 今野巧海   |
| ⑮ 必要な王様       | 西生ゆかり  |
| ⑯ 抽斗と手        | 齋藤秀雄   |
| ⑰ 朝が来るまで踊り続ける | 嶋村 純   |
| ⑱ 至 純         | 神保と志ゆき |
| ⑲ 君のアトリエ      | 草子 洗   |
| ⑳ 焼身          | 曾根 毅   |
| ㉑ 「瘴気の子」抄     | 高田獄舎   |
| ㉒ 誘い水         | 田中泥炭   |
| ㉓ 豪族          | 田邊大学   |
| ㉔ 薄き力こぶ       | 谷村行海   |
| ㉕ 執刀の手        | 田村明日香  |
| ㉖ 十円          | 千野千佳   |
| ㉗ まはらめ星       | 土井探花   |
| ㉘ 点           | 沼尾将之   |
| ㉙ かく・きく       | 箱森裕美   |
| ㉚ 稲の花         | 姫野理凡   |
| ㉛ 少女          | 日向美菜   |
| ㉜ デルタ         | 福嶋すず菜  |
| ㉝ ニュータウン      | 藤本智子   |
| ㉞ 春永の泡        | 本多遊子   |
| ㉟ 北辰          | 松 奏多   |
| ㊱ 谷 朧         | 松山帖句   |
| ㊲ 軽くなる        | 水野大雅   |
| ㊳ 余光          | 森沢悠子   |
| ㊴ 指輪          | 矢野玲奈   |
| ㊵ 青はあなたに      | 山梨明彦   |
| ㊶ 鰐の散歩        | 渡部充紀   |